

Temas Económicos (Año 16 no. 171 oct 2007)	Titulo
IDR, Instituto de Desarrollo Regional, Facultad de Ciencias Economicas, Universidad N	Autor(es)
Córdoba	Lugar
IDR, Instituto de Desarrollo Regional, Facultad de Ciencias Economicas, Universidad Nacional de Rio	Editorial/Editor
2007	Fecha
	Colección
Desarrollo local; Patrimonio cultural; Cooperación internacional; Redes sociales; Memoria; Democracia; Música; Industria; Córdoba; Argentina;	Temas
Revista	Tipo de documento
<a href="http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Argentina/idr-unrc/20100323081231/171.pdf">http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Argentina/idr-unrc/20100323081231/171.pdf</a>	URL
Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 2.0 Genérica <a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/deed.es">http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/deed.es</a>	Licencia

**Segui buscando en la Red de Bibliotecas Virtuales de CLACSO**  
<http://biblioteca.clacso.edu.ar>

**Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO)**  
**Conselho Latino-americano de Ciências Sociais (CLACSO)**  
**Latin American Council of Social Sciences (CLACSO)**  
[www.clacso.edu.ar](http://www.clacso.edu.ar)



Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales  
Conselho Latino-americano de Ciências Sociais  
Latin American Council of Social Sciences





Facultad de Ciencias Económicas  
Universidad Nacional de Río Cuarto  
Ruta Nacional N°36 - Km. 601  
5800 Río Cuarto (Cba.)  
TEL/FAX (058) 676271

# Temas

e c o n ó m i c o s

Río Cuarto, 7 de octubre de 2007 - Año 16 N° 171



## Pasados Múltiples

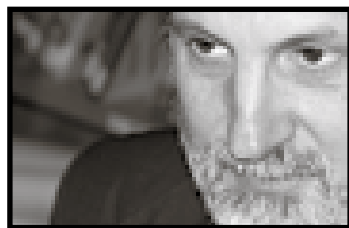
Historia social de la Memoria y Patrimonio cultural

**Entrevista (Jorge Busnelli) Informática (Internet y la música)**  
**Desarrollo Local (Jumalá) Tiempo de Volver (Arregui Cano) Contratapa**  
**(Homenaje a Silvia Bleichmar)**

Texto: Vanina Vairoletti  
Foto: Marcos Altamirano  
temaseco@eco.unrc.edu.ar

Jorge Busnelli. Desde el año 1984 su lugar de trabajo es el Museo de Bellas Artes, primero como responsable del área de "Montaje" y, desde el año 2004, como jefe del área del Centro Cultural de La Trapalanda. Integra y dirige el CO.De.Pa.

## Jorge Busnelli



### Conciencia ciudadana para custodiar el patrimonio

#### *¿Qué es el CO.De.Pa y por qué nace?*

Es el Consejo Asesor Honorario para la Defensa del Patrimonio Natural y Cultural de la Ciudad de Río Cuarto. Nace en el año '99 como un consejo asesor a los órganos de gobierno de la municipalidad, del Departamento Ejecutivo y del Consejo Deliberante.

Primero nos constituimos como un grupo de amigos en defensa del patrimonio. Un grupo que venía trabajando, sobre todo, en la conservación del patrimonio en los museos, en los archivos, en las bibliotecas y algunos arquitectos en lo referido a lo arquitectónico.

A partir de ahí hicimos algunas reuniones como grupo de amigos, eso prendió enseguida y luego salió la ordenanza municipal que habilita a este Consejo Asesor.

Cuando se creó la ordenanza en el 2004 se fundó a partir de instituciones. La ordenanza prevé que cada institución envíe dos miembros, uno titular y uno suplente. Allí hay involucradas una variedad de instituciones o espacios que no necesariamente tienen que ver con el patrimonio como ser el Centro Comercial, el Colegio de Abogados y también el Colegio de Arquitectos.

#### *¿Cuál es la intervención concreta del Consejo?*

Somos un consejo asesor de la municipalidad. En mi caso tengo a cargo la preservación del patrimonio artístico a través del Museo de

Bellas Artes, otros organizan cursos de capacitación para la comunidad. En lo referido a lo arquitectónico, en el año 2002, cuando se hizo la nueva ordenanza de planeamiento se estableció -en el artículo 9- que se debía consultar al Co.De.Pa., ante el pedido de demolición de una casa que tenga algún posible valor patrimonial.

#### *Y ante el auge de la construcción ¿cómo actúan?*

Si bien ya se venía trabajando desde antes, a partir del año 2004 se está realizando un inventario sobre todo el conjunto arquitectónico de la ciudad. No todo tiene un valor patrimonial significativo en lo arquitectónico, histórico o cultural.

#### *El avance de las empresas es lo más problemático a resolver...*

El tema más cuestionado fue el de la Catedral en el año 2004-2005. En ese momento, el Co.De.Pa. emitió un informe que no sólo se concentró en la preservación del patrimonio sino que también trabajó en todo lo legislativo.

#### *Había muchos intereses en el medio...*

Había un interés muy grande que era el de la misma Iglesia. La iglesia es un monumento histórico provincial y, por ende, hubo un trabajo desde la Dirección de Patrimonio de la provincia y también con respecto

al asesoramiento legal. Eso implicó que desde la asesoría letrada de la municipalidad se estableciera la legalidad para que la empresa diera marcha atrás con el proyecto.

Después son casos muy puntuales. No hay una norma madre que pueda tomar casos muy grandes sino que son casos muy emblemáticos, muy puntuales que hay que estar peleándolos uno por uno y produce mucho desgaste.

#### *El esfuerzo por preservar un patrimonio frente al poder económico es muy limitado...*

Sí, la única forma de revertir esto es que la misma gente sepa que eso tiene un valor, que nosotros somos simples custodios de ese patrimonio y que es un legado muy importante para las generaciones que vienen.

La ciudad va cambiando su fisonomía y ya no tiene nada que ver con lo que fue la ciudad histórica, aunque todavía se preserva mucho.

En los lugares en donde se ha logrado efectuar una muy buena preservación fue a partir de la conciencia de la ciudadanía. Así ocurrió en grandes ciudades de Europa y en algunas de nuestro país. Es una gran ayuda cuando la gente toma conciencia, porque nosotros sabemos que es muy difícil actuar ante un gran poder económico.



## Perspectivas Latinoamericanas

# De las REDES sociales a los Sistemas de conocimiento, como maximizar la eficiencia de la Cooperación Internacional

En este último tiempo se ha generado un interesante debate en torno a los efectos que en el nuevo orden mundial, surgido después de la desaparición de la Unión Soviética, ha tenido la preponderancia de las relaciones de cooperación, su impacto en las causas generadoras de conflicto y las respuestas a las percepciones de amenaza que de estos se desprenden.

La caracterización de las modalidades y la identificación de las tendencias de la cooperación internacional en las Universidades requieren el análisis de diferentes factores relacionados tanto en la evolución de los objetivos y estrategias, como con la evolución de los escenarios de la Cooperación Internacional. El desarrollo de acciones tendientes al fortalecimiento de la ciencia y la tecnología implican acciones en favor del aumento de la calidad de vida, la educación y el trabajo. En el mundo globalizado, los países en vías de desarrollo sufren una transferencia inversa de ciencia y tecnología, provocando la pérdida de una de las ventajas competitivas que poseen. La existencia de un plan estratégico de desarrollo, basado en un diagnóstico de necesidades y objetivos claros, abre la posibilidad de conseguir recursos para llevar adelante proyectos de investigación consolidados que obviamente se verán beneficiados y además permite evidenciar la cooperación local al ámbito internacional puesto que permite el fortalecimiento entre las entidades y agentes locales.

Actualmente, el conocimiento se ha convertido en un factor caracterizado por el ritmo creciente de cambio, lo cual amplía de forma notable la brecha entre países desarrollados y no desarrollados. Es necesario por

ello potenciar esas capacidades, a través del aprovechamiento de las oportunidades o acciones de cooperación internacional, mediante las cuales nuestras instituciones accedan a mayores posibilidades económicas, técnicas y operativas, que contrarresten las repercusiones negativas de la competitividad internacional. Es importante fomentar e incentivar el flujo de información, la movilidad de profesionales, el intercambio de conocimientos, y la actuación conjunta y cooperativa para incidir más fuertemente en las instancias internacionales de cooperación para el desarrollo, la ciencia y la tecnología. Asimismo la tendencia es que en los países periféricos, la ciencia y la tecnología se basa principalmente en la creación de redes a partir de la convicción común relativa a la importancia de dicha actividad y su centralidad para el desarrollo. Trabajar conjuntamente en el desarrollo de objetivos compartidos permite el desarrollo de una cooperación a largo plazo entre la misma Red, como ser la identificación, valoración y proyección de los recursos locales existentes para destacar procesos de crecimiento y desarrollo endógenos.

Todo esto puede realizarse en el marco de la cooperación local, aprovechando las capacidades que se han logrado en la universidad, las comunidades que necesitan desarrollarse y las organizaciones, como pueden ser fundaciones de empresas u organismos gubernamentales dispuestos a financiar actividades de cooperación además de que las nuevas características de la cooperación, ya no es entre Estados Nación sino al nivel de actores o instituciones —luego sí avalados

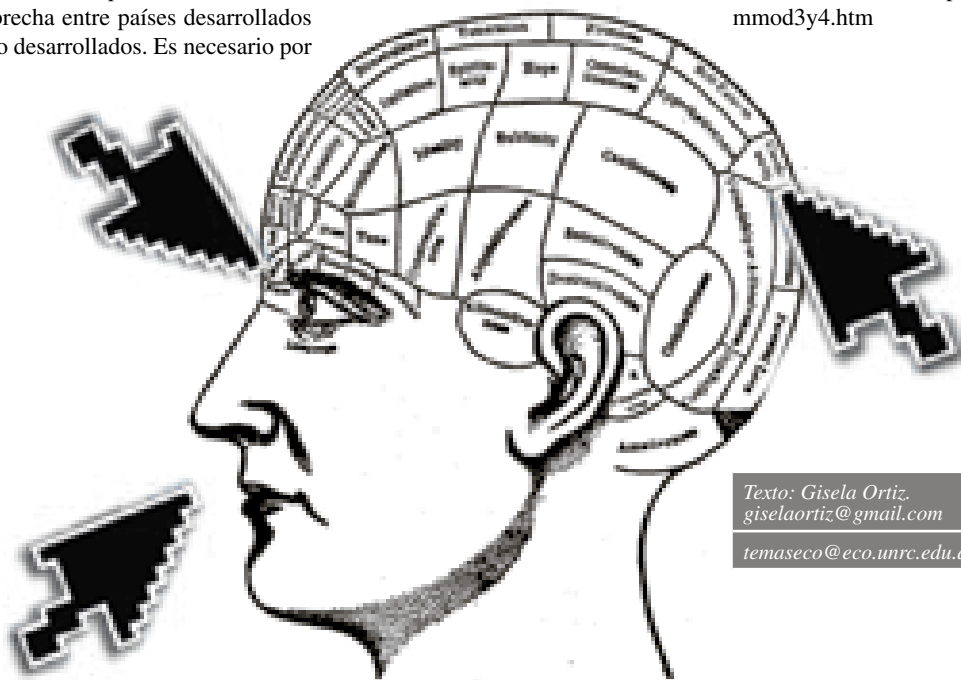
por los Estados-Nación logrando una convergencia de intereses específicos y nacionales.

El análisis de las modalidades de la cooperación científica y tecnológica muestra una tendencia hacia la diversificación y al aumento de la complejidad. Junto a las colaboraciones entre grupos de investigación a través de proyectos conjuntos en los que participan dos instituciones, se observa un incremento de las colaboraciones multipolares a través de *redes* con compromisos variables de los participantes. Estos tipos de modalidades amplifican las interacciones y permiten aflorar nuevas oportunidades para la cooperación, además de contribuir a la extensión de la cultura de la cooperación entre la comunidad científica y las instituciones.

Dentro de la famosa “globalización” o “mundialización”, las universidades van a ir internacionalizando, en forma creciente, sus acciones en el campo de la investigación y del desarrollo tecnológico e incluso en el campo académico de los estudios de grado y posgrado. Tenemos que subrayar que esa internacionalización va a ser un componente estructural básico de su misión (y no sólo un componente complementario o exclusivamente una cuestión de acreditación y movilidad).

La internacionalización es entendida como una de las más importantes y coherentes respuestas de los universitarios al fenómeno de la globalización y en este proceso, la universidad debe desempeñar un papel fundamental formando profesionales que sean capaces de actuar con eficacia ante ésta nueva realidad global. Para adaptarse a esta nueva realidad mundial y cumplir con su papel de la manera más eficaz posible, manteniendo niveles de excelencia académica y científica, “la universidad debe redefinir su misión sobre la base de las nuevas exigencias globales”.

Gisela Ortiz advierte que trabajar en Redes interinstitucionales de Cooperación Internacional es reconocer las diferencias como una condición para la construcción de una unión más amplia de personas. Para acceder a las conclusiones visitar: <http://www.eco.unrc.edu.ar/postgrado/semmod3y4.htm>



Texto: Gisela Ortiz.  
giselaortiz@gmail.com

temaseco@eco.unrc.edu.ar

## Puntos clave (hasta el 23/09/2007)

*Lic. Guillermo Mana*

### Actividad Industrial

Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec), hubo un fuerte crecimiento en la actividad industrial en el mes de agosto que alcanzó el 9,8% con respecto a igual mes de 2006 y del 7,2% en relación con julio. Si se considera el período de enero a agosto y se compara lo producido en 2006 con este año, el alza fue del 6,3 por ciento. El dato es importante porque se produce luego de una significativa desaceleración producida en el mes de julio.

El sector que lideró claramente el avance fue la industria automotriz, con una suba del 31,2% con respecto a agosto de 2006, y del 21,9% en relación con julio. También el resto de las fábricas metalmeccánicas mostraron un incremento muy fuerte: del 19,5% interanual y del 14,2% mensual. Las caídas se verificaron en fibras sintéticas, lácteos y productos químicos.

### Ingreso de Capitales Especulativos

De acuerdo con el balance de pagos correspondiente al segundo trimestre del año, se verificó un muy fuerte incremento en el ingreso de capitales especulativos al país. El saldo de la cuenta financiera del sector privado no financiero tuvo el salto más significativo: pasó de US\$ 337 millones en el primer semestre de 2006 a 4607 millones en igual período de este año, lo que significa que el ingreso de capitales especulativos se multiplicó por catorce.

La cuenta corriente mostró un superávit de US\$ 2214 millones entre abril y junio lo que implica una caída de doce puntos porcentuales en la comparación interanual mientras que en el semestre la baja es aún mayor alcanzando el 17,8 por ciento.

### Empleo en Negro

La tasa de "asalariados sin aportes jubilatorios" correspondiente al segundo trimestre del año, difundida por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec), alcanzó el 40,4% de los trabajadores asalariados, esto es 4,55 millones de empleados en negro. Este porcentaje muestra una caída respecto de los índices relevados en períodos anteriores ya que en los primeros tres meses del año la falta de aportes afectaba al 41,6% de los empleados, en tanto que en el segundo trimestre de 2006 la tasa era del 44,1 por ciento.

El problema de los trabajadores sin aportes para su jubilación tiene mayor fuerza en las provincias del Nordeste, donde la tasa llega al 49,1 por ciento. En Cuyo y el Noroeste el porcentaje es del 43,7%, y en el área metropolitana (Capital Federal y conurbano), del 40%, un nivel no muy lejano al detectado en la región pampeana (39%). El índice más bajo se registró en la Patagonia, donde el 24,6% de los empleados no cuenta con protección social.

## Noticias FCE

### Desde lejos no se ve

El jueves 11 de octubre se realizará, entre las 10 y las 18 hs., en el Hall del Pabellón 1 de la Universidad Nacional de Río Cuarto, un ENCUENTRO PARA FUTUROS INGRESANTES 2008 que quieran interiorizarse con más detalle de la oferta educativa de la FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS.

Para más información escribir a los correos: daac@eco.unrc.edu.ar, rzanini@eco.unrc.edu.ar o llamar a los teléfonos: 0358-4676263/274/264

### ESPECIALIDAD EN TRIBUTACIÓN

En el marco de la Especialidad en Tributación se dictará, a partir del viernes 12 de octubre, el curso de posgrado denominado "ADMINISTRACION TRIBUTARIA"

Profesor responsable: Esp. Alfredo Collosa

Profesores co-responsables: Magister Marcelo Gaudet y Esp. Gustavo Frankel - Horas aula: 40

### Especialización en Sindicatura Concursal 2007-2008 - Preinscripciones abiertas

El cumplimiento del plan de la carrera insumirá tres semestres. El dictado de clases será semanal, los días viernes y sábado con una carga horaria de 10 horas totales por semana distribuidas en dos jornadas, viernes y sábados. *Cupo previsto:* Mínimo 20 alumnos y máximo de 40 alumnos. Se concederán 4 medias becas a alumnos (excepción de 50% del arancel) Más información llamar al tel/fax: (0358) 4676275 ó 4676459. <http://www.eco.unrc.edu.ar/postgrado>. E-mail: mconiglio@eco.unrc.edu.ar o hcivitaresi@eco.unrc.edu.ar

### FORMAS DE INTERVENCIÓN EN EL ILÍCITO TRIBUTARIO. LA PARTICIPACIÓN EN LOS DELITOS FISCALES

El Curso extracurricular de posgrado está orientado a graduados universitarios de carreras del ámbito de las Ciencias Económicas y Abogacía. También pueden participar alumnos avanzados de la carrera de Contador Público de la FCE-UNRC, siendo requisito excluyente el tener aprobadas las materias del ámbito tributario que integran el programa de la respectiva Facultad.

Duración: 20 horas aula en total. 5 sesiones de cuatro horas cada una, los días viernes a partir del 12 de octubre. Profesores Responsables: Ab. Esp. Carlos Arturo Ochoa y Ab. Esp. M. Longobardi

Más información: tel/fax: (0358) 4676275 ó 4676459. <http://www.eco.unrc.edu.ar/postgrado>. E-mail: mconiglio@eco.unrc.edu.ar o hcivitaresi@eco.unrc.edu.ar

### XXVIII Jornadas Nacionales de Profesores Universitarios de Matemática Financiera

Durante los días 11, 12 y 13 de octubre, La Facultad de Ciencias Económicas será sede de las XXVIII Jornadas Nacionales de Profesores Universitarios de Matemática Financiera. Durante su realización también está prevista la entrega del Premio "José Fernando Carrizo" a los alumnos que hayan aprobado la asignatura Matemática Financiera, los que tendrán tiempo hasta el 28 de septiembre para presentar trabajos. Para más información ingresar al sitio web de la Facultad: [www.eco.unrc.edu.ar](http://www.eco.unrc.edu.ar)



**MARX EN LA ARGENTINA**  
Sus primeros lectores obreros, intelectuales y científicos  
HORACIO TARCUS  
2007

### MARX EN LA ARGENTINA Sus primeros lectores obreros, intelectuales y científicos

Horacio TARCUS-Siglo XXI  
Buenos Aires, 2007

¿Era posible leer Marx en la Argentina de 1870? Si lo era, ¿Qué leían los que lo leían? ¿Y para qué lo leían?. Adoptando el modelo de los estudios europeos sobre recepción y difusión del marxismo, el historiador argentino Horacio Tarcus sigue el itinerario de la recepción local de este pensador desde

los primeros ecos de sus ideas en la prensa argentina; pasando por la experiencia de los exiliados de la Comuna de París en Buenos Aires y los informes que desde el Buenos Aires de 1873 dirige a Karl Marx, su enviado directo a la Argentina. Así, hasta llegar a la generación de los fundadores del socialismo argentino.





# Encuentro iberoamericano sobre desarrollo

Investigadores y académicos de México, Venezuela, Bolivia, Colombia, Chile, Brasil y Argentina participaron del VII Encuentro de Postgrados Iberoamericanos sobre Desarrollo y Políticas Territoriales en la F.C.E.

El grupo de académicos latinoamericanos, que trabajan en temáticas sobre desarrollo, fue recibido por los organizadores del encuentro, autoridades de la Universidad y de nuestra Facultad.

Dirigiéndose a los concurrentes, el Decano, Fernando Lagrave incitó

a repensar las políticas de posgrado para adaptarlas a los cambios sociales. “La Facultad de Ciencias Económicas decidió encarar un rumbo importante en cuanto a potenciar los estudios de posgrado, de manera asociativa”. “No se debe confundir la internacionalización de la educación

superior, con un bien más, transable dentro del mercado mundial, con la cooperación internacional”. “La cooperación internacional —explicó el decano— tiene que tener un fuerte anclaje en las identidades y en las definiciones políticas de los actores que deciden unirse desde su propia identidad en un proceso de interacción y no muchas veces en un proceso de licuación como bienes transables entre distintos productos, lo que en este caso sería lo de Educación Superior”.

Como complemento a lo enunciado por Lagrave, Norma Martínez de Pérez, Secretaria de Posgrado y Directora de Cooperación Internacional de la UNRC, destacó que es “política de la Universidad de Río Cuarto otorgar un fuerte apoyo a los vínculos de cooperación internacional”.

Por otra parte, y con respecto a la realización del evento, una de sus responsables, Ana Geymonat, dijo que “el encuentro fue pensado como un momento o como un espacio para lograr la cooperación entre las distintas instituciones a las cuales representamos”. Es en esa línea de trabajo en que Silvia Gorenstein —miembro del Comité Científico de la Red Iberoamericana de Investigadores en Globalización y Territorio— recordó a los presentes cómo surgieron las actividades de la red de posgrado y cómo luego se plasmaron en la red iberoamericana a la que pertenece.



Es sabido que la palabra “democracia” posee distintas acepciones y alcances. Es lo que se suele llamar un término polisémico. De hecho lo es en las discusiones cotidianas, pero también tales diferencias se plantean en el seno del debate de la propia ciencia política o en la caracterización de los sistemas políticos en particular. Fundamentalmente las principales discrepancias radican en el alcance o grado de extensión del propio concepto de “democracia”. Existe un espectro dentro del cual reconoce distintas acepciones; el mismo se define según las dimensiones y alcances de lo que se entiende por “democracia”. Así pondríamos ir desde el grado más elemental de la democracia formal hasta el más incluyente de democracia social.

## Más real que la ficción

Prof. Fernando Lagrave

De hecho, buena parte de las luchas políticas durante el siglo pasado consistieron precisamente en el tránsito de una hacia la otra. Recientemente, durante su presencia en Río Cuarto Atilio Borón decía: “*Tenemos el nivel más elemental, lo que se llama el grado cero de democracia, que es una democracia electoral. ¿Qué quiere decir esto? Tenemos un régimen de elección de las autoridades que aproximadamente tiene algún rasgo propio de una democracia. ¿Por qué aproximadamente? En primer lugar: el proceso en Argentina está lejos de ser un proceso muy transparente. En un país que tiene la tasa más alta de alfabetización de América Latina todavía no se ha impuesto el voto electrónico. El antiguo sistema de fines del siglo XIX que utiliza la boleta, permite controlar clientelísticamente el poderío. Con este viejo sistema y la falta de fiscales en las mesas, el resultado electoral no tiene nada que ver con la realidad. El voto electrónico permite prescindir de los fiscales. Entonces no tenemos un proceso electoral transparente.*”

Por su parte, quien supo ser un interesante politólogo nacional, devenido actualmente en un engranaje más dentro del actual gobierno como Secretario de Cultura, José Nun, en una charla precisamente sobre democracia reducía a la misma, lisa y llanamente a un mero y mecánico aspecto “metodológico” de la manera de elegir a quienes nos gobiernan. Es decir, un nivel si se quiere más primario aún que el

de la democracia formal, o electoral que citaba Borón.

De todas maneras lo que resulta cierto es que las diversas acepciones de democracias son como una suerte de cajas chinas que tienden a contenerse unas a otras. Esto quiere decir que aunque la democracia formal no presupone de suyo a la social o plena, esta última sí supone la anterior. Lo cual significa que si bien la primera no es suficiente, tampoco es irrelevante en la construcción de ciudadanía, y mucho menos en el caso de países que como el nuestro han sufrido las consecuencias de regímenes autoritarios. La instauración del voto secreto por la Ley Sáenz Peña, significó un avance sustancial frente al régimen conservador, basado en el voto cantado y el llamado fraude patriótico. A casi un siglo de su instauración parecería ocioso, obsoleto y hasta reaccionario, reivindicar aquella conquista ampliada luego con la inclusión del voto femenino, como un logro para vanagloriarse en estos tiempos, en los cuales deberíamos estar más preocupados en alcanzar los máximos niveles de una ciudadanía de pleno derecho y social. Pero esta ecuación política se agrava por lo dicho anteriormente. Si la democracia formal o electoral es la más básica y primaria tanto como acepción como estadio de la práctica democrática, poner en riesgo a la misma significa llevar a la sociedad al límite de perder prácticamente toda posibilidad de convivencia democrática.

# Pasados múltiples

## Historia social de la Memoria y Patrimonio Cultural

La memoria estará siempre mediada por el lenguaje, por el idioma y por los signos de distinto tipo. El recuerdo alimenta la continuidad de la cultura, de la vida social y de sus instituciones. Se podría asignar a la memoria el carácter de una razón práctica sedimentada, un carácter de patrimonio cultural.

Los antropólogos siempre han conferido a la memoria colectiva un lugar importante en sus investigaciones porque en la mayor parte de los casos constatan que su diálogo con otras modalidades de sociedad y de creencias se funda en la historia oral, en el recuerdo y en las perspectivas que los informantes poseen sobre el mundo. Los historiadores —en cambio— separan *historia* y *memoria* en términos de disciplina científica y espontaneidad a la cual estiman muchas veces como carente de exactitud, neutralidad y coherencia. Si bien en la última década el enfoque se ha matizado, continúa siendo un tema de debate.

La memoria histórica (personal o colectiva) brinda un interesante campo de investigación, muchas veces enriquecida por la etnografía y por el psicoanálisis.

La memoria colectiva arraiga tanto en las comunidades sociales y de lenguaje como en la experiencia y en la vida, ya que está ligada a las dimensiones del discurso, del poder político y económico, a los mitos, a la nostalgia por el pasado, a la crónica improvisada y a la cronología imprecisa. El recuerdo remoto o próximo alimenta la continuidad de la cultura, de la vida social y de sus instituciones; y podríamos asignar a la memoria el carácter de una razón práctica sedimentada que se hace visible en la construcción narrativa de la identidad, en su punto de vista casi siempre moral (expresado en *cómo debería haber sido el pasado*) y en la afirmación de la adhesión a tradiciones históricas concretas (habitualmente, para los antropólogos, la *aboriginalidad*). Es decir que la memoria estará siempre mediada por el lenguaje, por el idioma, por los signos de distinto tipo.

Por otra parte, la memoria tendrá asimismo tanto un plano de naturaleza activa como un plano de potestad y aptitud creativa, incluso *inventiva* combinando la retención de los sucesos y su olvido.

Georges Duby escribió que el carácter de un acontecimiento importa por sus huellas y que al margen de ellas aquél no es nada y Michel Foucault estimaba que debíamos dar envergadura de acontecimiento al discurso; podríamos suponer, entonces, que la antinomia *historia* (en tanto oficio del historiador) y *memoria* (en tanto aprehensión de la vida vivida) es parcialmente inútil. El problema consiste en establecer y asegurar su validez y trascendencia.

Estas consideraciones permiten analizar la importancia del patrimonio, su conservación y defensa en la perspectiva de la trascendencia social de las generaciones. Las obras del hombre son, en lo inmediato, su herencia; la tierra del hombre es su *ekos*, su hogar. Sin embargo, sin negar la importancia de la memoria social habría algunos temas para puntualizar.

### Dimensiones de una cuestión

La mundialización económica y los nuevos sistemas de producción promueven la optimización del crecimiento económico, de carácter circulatorio porque fluyen las mercancías desde un punto al otro del planeta y este proceso va acompañado de grandes obras viales que aseguran la conexión remota de los mercados así como de monumentales construcciones que modifican intensamente los paisajes. Avanza el interés privado y público como principios organizativos, coexisten el hedonismo individual y el goce de los bienes culturales como expansión de la educación privada junto al repliegue de las fuerzas sociales que podrían condicionar su expansión. Estas fuerzas están sometidas al asistencialismo y al clientelismo, por tanto, su capacidad para reaccionar y modificar la orientación de esta época histórica es muy reducida. La noción de *estilos de desarrollo* pertenece a Oscar Varsavsky. Cuando lo formuló era sinónimo de *proyecto nacional*, pretendía establecer para cada grupo social el grado en que la sociedad se propone satisfacer cada una de las necesidades de todo tipo (materiales y no materiales) para cada uno de sus miembros (1971) El estilo de desarrollo

elegido en todas partes se compone de una polarización entre ricos y pobres y de una inmensa brecha de desigualdad.

El interés cultural por el pasado en forma de monumentalización (es decir, de sobrevaloración de los bienes, no necesariamente por su envergadura arquitectónica, ya que pueden ser pequeños objetos



en los que se deposita valor) y –simultáneamente– de musealización, se vuelve una característica de la ideología conservadora del neo-liberalismo. Dichos bienes serán gozados y transmitidos respondiendo al criterio de *ciudadanía participativa*, la cual deberá adquirir la educación necesaria y suficiente como para acceder a ellos. Todas las políticas de “concienciación” (*cuidar, proteger, no vandatizar*) están dirigidas fundamentalmente a la parte de la población que –por sus niveles de ingreso– puede interactuar con ellos en las distintas situaciones que diseñan los expertos en el pasado como parte de su socialización y autorrealización.

La investigación en el ámbito de la cultura es inseparable del carácter y dirección de la macroeconomía y de las tendencias sociales que le son contemporáneas. Las condiciones

materiales y subjetivas que verifican los actores sociales en la historia social se plasman en la memoria, y en el reconocimiento de sus sucesivas identificaciones bajo la forma de cultura expresiva o simbólica y de cultura material, formada por los entornos técnicos y objetuales de su tiempo.

Cuando se comenzó a descubrir la globalización se desplegó una experiencia social nueva: la de la simultaneidad de mundos culturales y la percepción de las diferencias como algo incluido en la realidad cotidiana de todas las clases sociales y de todas las identidades étnicas. No era sino el correlato del entrecruzamiento sistémico entre el capitalismo financiero y la tecnología de la comunicación.

A pesar del riesgo contenido en la mundialización

uniformante, lo que se verificó fue un resurgimiento de las regionalidades y de las identificaciones por las nacionalidades, por las lenguas, por las religiones y por

las culturas.

Este proceso no se verificó solamente en las mentes. Fue el resultado de la desigualdad económica de clase y de regiones, de la concentración desigual del capital material y simbólico. La diferencia cultural deja, no obstante, intacta la homogeneidad del sistema mundial capitalista y subraya la existencia de “mundos de vida” que son mutuamente intraducibles, incommensurables solamente en el nivel de las creaciones expresivas o simbólicas, mientras operan las categorías de exclusión del capital y del mercado. Es en ese clima intelectual en el que nacen las preocupaciones por el *patrimonio cultural*.

América Latina es un vasto continente cultural aquejado por la vastedad del territorio y la variación de ambientes, así como por las contradicciones históricas. La principal de ellas deriva de la decisión de sus clases dominantes de desenvolver un estilo de desarrollo dependiente de Europa occidental y de los Estados Unidos. Por esa razón, encontrar un espacio de convergencia cultural es un proyecto inconcluso: el

poder y el Estado siempre consideran bárbaros a los sectores populares y sus fracciones de clase y exterminables a las etnias nativas.

En nuestro tiempo, la identidad de vastos colectivos humanos sufre dos movimientos. Por un lado se *territorializa*; es decir, adquiere geografía específica, igual que cuando se formaron las naciones modernas en el siglo XIX, y que cuando se desarrolló el colonialismo de ultramar por los europeos a partir del último tercio de ese siglo. Por otro, se difumina en los vastos dominios de la economía *desmaterializada* de la actual mundialización, sintetizada en la experiencia de migrar, viajar o vivir en un mundo *post-colonial*. En todas partes, se verifica la tensión entre la *cultura propia* y el *control cultural* por el Estado y por los medios de comunicación. Esta realidad no es novedosa pero es estructurante: concreta una política de la cultura y una política del pasado en las que combaten distintas fuerzas, de desigual magnitud.

La noción de patrimonio cultural se apoya en dos características de la cultura: el sometimiento del presente al pasado y el peso de la colectividad sobre los individuos. En América Latina este patrimonio se construye sobre dos características visibles, aún, en todos sus países: la mestización biológica y el sincretismo de costumbres y tradiciones, en la *ladinización* y en el *cabocismo*.

Hoy, la política en juego a nivel Estatal y a nivel civil –en correlato con las tendencias internacionales– apunta a “patrimonializar” las culturas; esto es: a delimitarlas, a “conservarlas”, a “protegerlas”, a declararlas intangibles o tangibles dentro de un orden legal. En suma, a *apropiarlas* como testimonio y como fuente de *valor*, en un movimiento contrario al de la integración que era la preocupación básica explícita de los organismos nacionales e internacionales hasta hace veinte años.

## Conclusiones

El patrimonio cultural ofrece (quizá no pueda hacer ninguna otra cosa) un retrato multidimensional de la vida social en la misma medida en que avanza el mercado y se impulsa el reservorio de herencias plurales. No es más que un aspecto del desarrollo y de la modernización que requieren la profundización del inventario de los bienes sociales para que el mercado y el Estado puedan concretar su propia acción de reduccionismo colonial interno. Estas dimensiones se encuentran implícitas en la práctica. Se han vuelto su condición de posibilidad.

Autor: Ana Rocchiatti  
Profesora Titular Ordinaria  
Cátedra Prehistoria y Arqueología  
Departamento de Historia- Facultad  
de Ciencias Humanas. UNRC.  
Posgrado en Antropología Social.

temaseco@eco.unrc.edu.ar



Evelina Marata - Gauchito Gil (Santo Popular) Alumna de la Cátedra de Diseño Fotográfico (Lic. Cs. de la Comunicación)



Música



**Hugo GUERRA**  
*Conductor de “A tempo” Radio Universidad. FM 97.7*

La vigencia de Piazzolla no es caprichosa ni espasmódica sino que responde a la resistencia al desgaste que solo logran los que escriben y ejecutan música de calidad. Decir que su obra está mas allá del tango parece una verdad de perogullo. Su vinculación con grandes músicos lo revela claramente como es el caso de la producción junto al Kronos Quartet titulada "5 sensaciones de tango" que contiene tan solo 5 tracks en los que puede uno llenarse de música descriptiva tales como "ansiedad", "insomnio", "despertar", entre otros. Del sello Elektra-Nonesuch

Cine



**Ernesto BOSCH**  
*Lic en Economía Docente de la FCE*

¿La Realidad existe como tal o nos la creamos? Esta pregunta que ya a Platón y Aristóteles les preocupaba y, por otra parte, constituye uno de los disparadores de Filosofía del Conocimiento, puede ser inmediatamente trasladada a esa otra “Realidad” inmaterial que constituye el marco de interacciones humanas. Orson Wells en “El Ciudadano” nos presenta la posibilidad de que la realidad de las relaciones humanas sean muchas “realidades” a partir de cómo nos ven y cómo nos vemos. El director plantea este interrogante en una obra maestra del cine.

Libro



**Adriana FOURCADE**  
*Docente universitaria (FCE) - Dirigente política*

Recomendar la lectura del “El Segundo Sexo” de Simone de Beauvoir es desear que este libro se convierta en un “talismán” como lo fue para varias generaciones de mujeres. Su primera edición fue en 1949, hoy se reedita en Argentina, manteniendo su vigencia, pues “ser mujer no es una esencia ni un destino”... somos humanas. La lectura de este Ensayo prepara, enseña y nos ayuda a seguir ocupándonos de “ser semejantes”.

Software



**Javier SMALDONE**  
*Consultor en informática*  
[www.ubuntu.com](http://www.ubuntu.com)

Decía Antonio Machado que "es de necios confundir valor con precio". Ubuntu Linux es una colección de software libre y gratuito de gran valor. Se trata de un sistema operativo que puede ejecutarse en cualquier PC moderna ya sea directamente desde el CD-ROM a través del que se distribuye (sin realizar ninguna modificación en la configuración del sistema) o instalado en el disco duro. Es una puerta de entrada al mundo del software libre, desarrollado cooperativamente por millones de personas en todo el mundo. Descargarlo y probarlo cuesta poco. Disponer de un sistema de software totalmente libre tiene un valor inmenso.

# El hacedor de magia

.....  
**“Temas económicos” dedica esta sección a los hombres y mujeres cuyas formas de vida, conocimientos y grados de desarrollo artístico, los han convertido en sostén y pedestal de nuestra cultura ciudadana. Hoy se recuerda a Franklin Arregui Canno.**  
 .....

“Sí, en vida se lo reconoció, pero después se lo fue olvidando. Me hubiera gustado que lo recordaran un poquito más. Claro que cuando una persona desaparece hay un montón de otras que van cubriendo esos lugares”. Son reflexiones certeras de su esposa Teresita y de su hija Goty, dolorosas certidumbres que muestran la naturaleza de nuestra ciudad, como la de tantos lugares del País. Preguntar a la gente quién fue Franklin Arregui Canno, incluso a quienes viven sobre la calle con su nombre, es encontrar el desconcierto absoluto.

El arte en sus múltiples manifestaciones genera un universo provocador-convocador, expresa historia, exhibe una diversidad estética que potencia otros actos creativos, encuentros y reencuentros con la sociedad. Aunque, como señal innata y contradictoria, esa misma sociedad olvida o ignora los nombres de quienes, con increíble esfuerzo y renunciamento, dejaron fuertes marcas para hacer la historia chica y perseguir futuros grandes.

Franklin Arregui Canno nació en Río Cuarto, en septiembre de 1911. Fue maestro rural, docente de primaria y secundaria, profesor de dibujo y estética, directivo en funciones municipales y establecimientos educativos. Fue pintor, retratista, muralista, trabajó la madera en grabados y esculturas. Creador, fundador, precursor, asesor, colaborador, investigador, impulsor, jurado de concursos, conferencista, Ciudadano Ilustre; sin embargo, para resumirlo con un único y preponderante título: Arregui Canno fue hacedor.

Con las primeras xilografías realizadas en nuestra ciudad ilustró libros de Juan Filloy y de otros conocidos escritores. Cuenta Goty que era muy amigo del mendocino Sergio Sergi, un grande del grabado, él le envió las herramientas junto con minuciosas instrucciones. “Venían en cartas manuscritas que tengo guardadas, son una joya, un verdadero tratado de la xilografía”. Pude ver una carpeta en la cual su hija archivó recortes de diarios con artículos que hablan de Arregui Canno, en una rápida deducción podría mencionar cerca de mil páginas. No vi las revistas, los libros ilustrados, los textos de investigación, las críticas de arte, los discursos, los ensayos, pero imagino fragmentos de nuestra historia acumulado en pilas y pilas de papeles que quizás ya nadie volverá a leer.

De todos modos, este hacedor dejó su poderosa marca en la ciudad, su obra fue cuantiosa y excelente. ¿Quién no ha visto en la pared principal de alguna sala, un exquisito retrato de los dueños de casa? ¿Quién al revisar el autor no ha visto la firma de Arregui Canno? Cuentan que al dejar su actividad de docente, debió esperar dos años para recibir el primer salario como jubilado de la Nación, fue entonces cuando Teresita le sugirió que se dedicara a los retratos para obtener algún dinero. Su esposa reconocía esa destreza, ese talento singular, porque la había pintado infinidad de veces, sin embargo, siempre lo desafiaba diciéndole que su boca no salía igual. Entre risas, cuentan que Franklin, después de escuchar por enésima vez esa sentencia sobre un retrato aún sin terminar, le dijo: “bien, ya veré cómo lo arreglo”. Levantó el lienzo y con mucha fuerza la clavó en la barra central del caballete, perforando la imagen a la exacta altura de la boca. “Ya está, le dijo, ¿ahora te gusta más?”.

“Temas económicos” no pretende enumerar todas y cada una de las conquistas de este dinámico trabajador del arte, seguramente se omitirían logros. Aunque es preciso agregar que también modeló una encantadora familia de artistas, y que a través de ellos, Franklin Arregui Canno sigue vivo, como dijo Juan Filloy, “... dejando la impronta de un estilo opulento de novedad y ritmo”.

Texto: Ana Plenasio

Foto: gentileza familia Arregui Canno y Villar

temaseco@eco.unrc.edu.ar



# Bits, el nuevo hábitat de la música

A pesar de que algunos insisten, hay otros que se adaptan.

En televisión se pueden ver campañas publicitarias en las que se ofrecen teléfonos celulares con música pre-almacenada de *Soda Stereo*, quienes también permiten ver sus ensayos a través de Internet abonando \$6 o \$24. *U2* lanza uno de sus últimos temas como ringtone y desde su sitio web permiten ver gratis sus videos y escuchar su música, al igual que lo hace *Sting* desde el propio. *Secon Life* es el escenario de la gira en la que *Duran Duran* presenta su más reciente álbum "Astronaut". Ejemplos sobran.

"Parece obvio, pero unas zapatillas deportivas dejan de estar en la tienda cuando me las llevo, y no pueden, por lo tanto, ser vendidas otra vez ni ser utilizadas por otra persona. Los bits miran ese tipo de limitaciones espaciotemporales con desprecio inusitado", apunta Enrique Dans (<http://www.enriquedans.com>) con tono irónico en "Los bits son libres", un artículo en su columna de Libertad Digital.

Nuevos solistas y bandas tienen la posibilidad de hacerse conocer en redes sociales como *MySpace*, *Facebook*, *YouTube* y otras tantas, en las que sobran jóvenes con hambre de música fresca.

Banda ancha, discos rígidos enormes, formatos de compresión sin pérdida de calidad y web 2.0; son los componentes de la mezcla letal que aniquiló al modelo tradicional, y que se hace cada vez más difícil de sostener; dándole vida a uno nuevo, que poco tiene que ver con "ile-

galidad" o el derecho de cobrar por su trabajo que poseen quienes producen cultura.

Martín Varsavsky (<http://spanish.martinvarsavsky.net>) comenta, en su artículo "La historia de la música por Internet y la piratería", que la Sociedad de Autores y Editores (SGAE) de España entiende que menos del 10% del valor de un CD que se vende corresponde a su autor, el resto se distribuye entre el distribuidor, impuestos, compañía discográfica y ganancia de la "tienda" de música que lo comercializa. Es por ello que sobran intermediarios en épocas en las cuales, como opina Dans en su artículo, "Los bits son entes libres. Fluyen por doquier, se mueven, se envían, cambian de mano, de formato,

de soporte, de identidad. Se comprimen, se descomprimen, se duplican, se copian, se alteran, se mezclan con toda facilidad. Nada ni nadie puede o podrá impedirlo."

*Netlabel*, un concepto de "reciente" aparición que, según la Wikipedia, se denomina de esa manera a los sellos discográficos que distribuyen su música en formatos digitales (normalmente MP3 u OGG) a través de la red.

Si todo va a parar al reproductor MP3 o cualquier otro dispositivo móvil con capacidad de reproducir audio, por qué no llevar también las noticias o toda aquella información digital de interés, sin necesidad de tener que leerla desde una pantalla y con la posibilidad de realizar de manera simultánea alguna actividad física o un simple paseo al aire libre. La solución, el *podcasting*.

## Para ver y escuchar

### Redes sociales y música online:

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
[www.myspace.com](http://www.myspace.com)  
<http://es.launch.yahoo.com>  
<http://www.last.fm>  
<http://burstlabs.com>  
<http://www.redferret.net/pmwiki/pmwiki.php>  
<http://www.jamendo.com/es/>  
[http://www.archive.org/details/open-source\\_audio](http://www.archive.org/details/open-source_audio)  
<http://www.apple.com/es/itunes/>

### p2p:

*Azureus* (<http://es.wikipedia.org/wiki/Azureus>)  
*eMule* (<http://es.wikipedia.org/wiki/eMule>)  
*LimeWire* (<http://es.wikipedia.org/wiki/LimeWire>)  
*Bitorrent* (<http://es.wikipedia.org/wiki/BitTorrent>)

### Netlabels:

[http://www.phlow.de/netlabels/index.php/Main\\_Page](http://www.phlow.de/netlabels/index.php/Main_Page)  
<http://embriones.com.ar>

### Podcast:

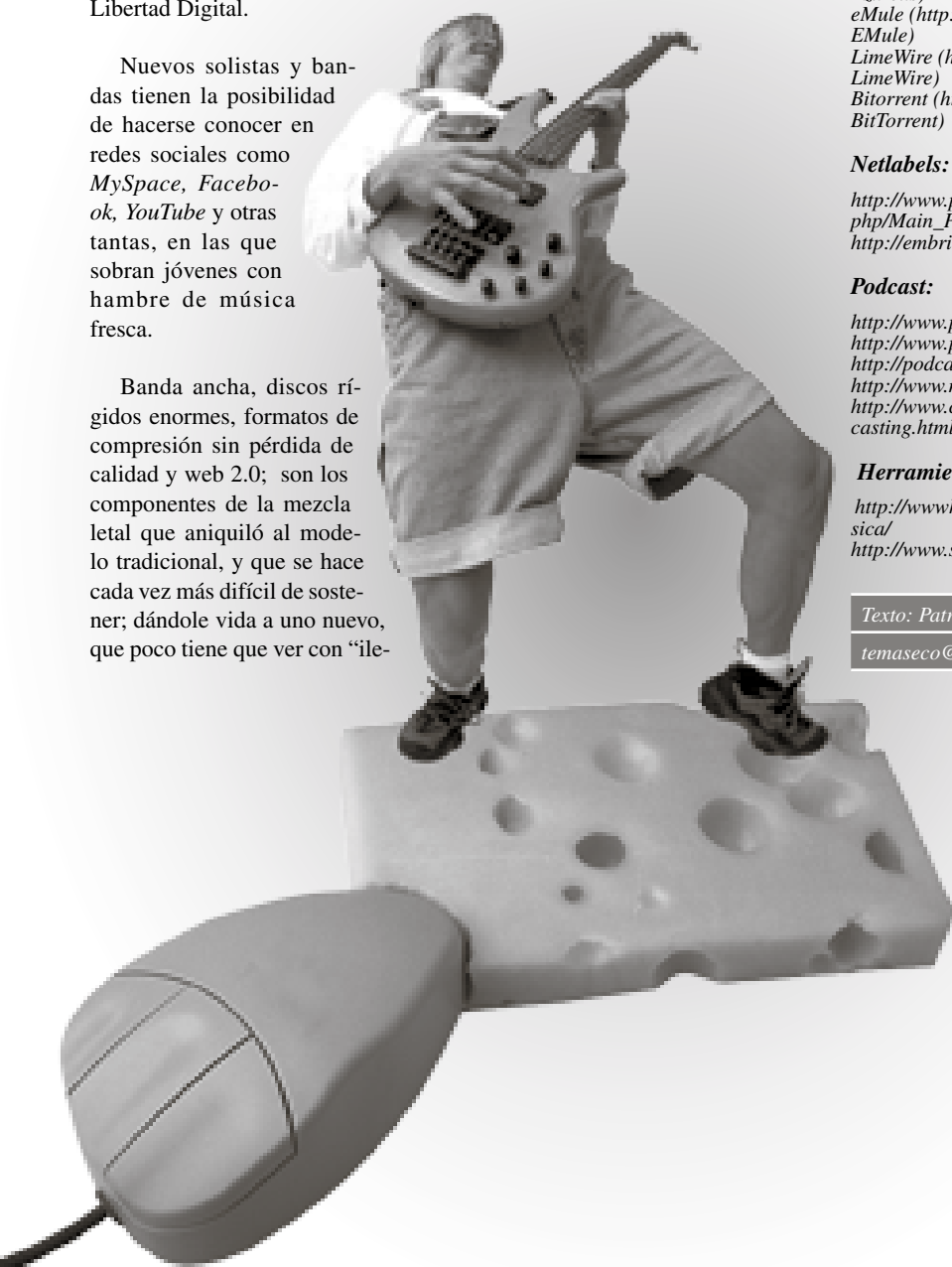
<http://www.podcast-es.org>  
<http://www.podcastellano.com>  
<http://podcast.com.ar>  
<http://www.mundopodcast.net>  
<http://www.clarin.com/shared/v8/podcasting.html>

### Herramientas útiles:

<http://www.whatsnew.com/category/musica/>  
<http://www.softonic.com>

Texto: Patricio Cañete

[temaseco@eco.unrc.edu.ar](mailto:temaseco@eco.unrc.edu.ar)



# Identidad para entidad local

**El 2007 se presentó como otra etapa de grandes retos para Jumalá S.A., empresa que se inició en el año 1959, en Río Cuarto. Pablo Lasheras, Gerente de la firma, habló con Temas económicos de logros y desafíos.**

Elaborar productos alimenticios, con calidad de excelencia, fue el objetivo principal de los fundadores de Jumalá. Quienes conducen actualmente la empresa siguen fieles a esa filosofía, y lo certifican con un extraordinario crecimiento.

Pablo Lasheras, ejecutivo de la más importante firma cafetalera del interior de nuestro país, señaló que iniciaron otra nueva etapa, "empeñados en lograr una mejor imagen de la empresa, vamos desde el simple hecho de modificar el logo identificador, hasta el cambio profundo y altamente visible de sus envases, los que fueron diseñados siguiendo las más avanzadas técnicas de marketing, con el propósito de generar una impresión de frescura y modernidad en el consumidor".

Jumalá ha considerado la importancia de un cambio de imagen y, con la renovación de su logo logra producir una renovada y atractiva línea de packs, que paulatinamente irá incorporando a las góndolas. Además se incluirán diferentes Productos Gourmet de excelente calidad.

Tras una primera década de afianzamiento, experimentación y consolidación de la marca, por los años setenta la empresa riocuartense inicia un notable proceso de expansión industrial y comercial, sin contar con ningún aporte crediticio externo, sólo sobre la base de esfuerzos y recursos propios, eso le permitió comenzar a ubicarse en el interior del país, entre las principales empresas de su clase.

A finales de los 90, realizó impor-

tantes inversiones en infraestructura edilicia, equipamiento fabril, adquisición de tecnología y royalties, capacitación de recursos humanos, actualización de métodos y sistemas, entre otras mejoras que posibilitaron ampliar la proyección del plan de expansión hacia todos los canales comerciales locales regionales y nacionales.

"El crecimiento tanto cualitativo como cuantitativo se debe al esfuerzo que la empresa lleva adelante día tras día, con lo cual se pudo alcanzar mayor capacidad de producción, consolidación de la marca en el ámbito

nacional y una incipiente inserción en el mercado internacional. Según Lasheras, hoy tienen un moderno equipamiento tecnológico, recursos humanos de alta calificación profesional y metodologías de avanzada, "eso nos permite producir una línea alimentaria de nivel excepcional que va en constante desarrollo y expansión, una línea que permanentemente gana nuevos clientes, consumidores de nuestro país y también del exterior. Siempre valiéndonos de una ágil estructura industrial, la cual nos da la posibilidad de adecuarnos a estos cambios veloces de los tiempos, sin dejar de satisfacer las necesidades planteadas por el mercado y contando, además, con el sólido respaldo de una historia de prestigio y responsabilidad en el accionar empresario".

"Por otro lado, indicó el gerente, en estos días lanzamos una serie de productos alimentarios, que han sido elaborados luego de un riguroso proceso de control de calidad y respondiendo a las exigencias de los consumidores. También implementamos un programa de estímulos y alicientes para los comerciantes de barrio que nos vienen acompañando desde 1959, porque seguimos pensando que han sido la razón de existencia de nuestra empresa durante casi medio siglo."

"Entendemos que el mejor homenaje a nuestros fundadores es actuar de esta manera, trabajando, creciendo, esforzándonos por el desarrollo y la expansión de la industria riocuartense y confiando fuertemente en el futuro", concluyó Pablo Lasheras.





# Silvia Bleichmar

**“La mejor tumba de los muertos es el corazón de los vivos. Ellos lo sentían así. Estaba entronizado ya en el pecho de cada uno....Y la flor de la amistad esparcida en pétalos de lágrimas. Lágrimas de llantos íntimos. Llantos de sollozos mudos.”**

Juan Filloy 1

Aunque sabía como muchos, que era un día a día, acudí a Buenos Aires, con la profunda esperanza de que pudiera tener uno más de nuestros fecundos encuentros para los que no hallo en este momento ¡tan doloroso! palabras suficientes que describan lo que significaban... gratitud por tus generosas y valiosísimas enseñanzas, placer y seguridad por la envoltura amorosa que me prodigabas, admiración y respeto por tu genialidad.

No fue posible...no pude entregarle un libro “Filloy en tres tiempos”<sup>2</sup> que me regaló una amiga, para ti. Yo le había comentado mucho tiempo antes, que en uno de tus Seminarios en la Universidad de Córdoba te referiste a Filloy como uno de los mejores escritores argentinos después de Borges....para estupor, alegría y admiración de los riocuartenses presentes en esa ocasión.

Siempre te lo decíamos, Gracias Silvia! Pero nunca era suficiente para nosotros en proporción con lo que vos nos dabas. No podíamos dejar de aplaudir fuertemente en cada conferencia de los seminarios multitudinarios que tu presencia convocaba porque activabas nuestra pasión por el psicoanálisis, lo trabajaste con rigurosidad epistemológica, teórica – clínica sintiéndote “...con obligaciones- infinitas respecto hacia el semejante.”<sup>3</sup>

Sería infructuoso tratar de mencionar a todos los que leíste, pensadores de diversos campos: filósofos, epistemólogos, lingüistas, sociólogos, antropólogos, poetas... Específicamente entre los psicoanalistas: Freud, Lacan, Laplanche... todos los que considerabas valiosos. Lo que sí podemos afirmar es que tu lectura era única, la transformabas en diálogo con los diversos autores y producías nuevos conocimientos. “...los maestros no pueden darse el lujo de ser viejos: la enseñanza, la transmisión de psicoanálisis, sólo puede ejercerse en el marco de un recorrido que permita repensar los callejones sin salida”.<sup>4</sup>

Investigadora férrea, con la mirada puesta a un futuro mejor, diste batalla en varios frentes, nos sacudiste de la desesperanza, de la vejez melancólica, de la apatía y sobre todo de la indiferencia.

“¿Cómo volver a ocupar el lugar

[del analista] cuando el discurso ha dado en el blanco no de una ansiedad de supervivencia sino de una convicción acerca de la propia tarea y del descarte de una época en la cual ya no hay niños y adultos, maestros y educandos, gobernados y gobernantes, se ha diluido en el interior de la categoría más general de clientes y prestadores?”<sup>5</sup>

**¡Gracias Silvia Bleichmar! Sí, así con mayúsculas por que fuiste una grande!**

Una gran psicoanalista, una pensadora, inteligente, brillante y por sobre todas las cosas, una gran persona profundamente humanitaria.

Gracias Silvia Bleichmar por exasperarte y luchar contra los actos deshumanizantes, por la denuncia de lo mortífero de la indiferencia:

“La banalidad del mal es la indiferencia, la posibilidad de ejercicio de una acción de destrucción sin la menor compasión porque la víctima ha dejado de ser nuestro semejante”<sup>6</sup>

De tus invalorable aportes al psicoanálisis dan cuenta tus libros, seminarios, múltiples artículos, etc. Me detendré sólo en uno de ellos: tu aporte genial sobre “la inteligencia”. Articulaste constitución de la inteligencia con constitución de subjetividad teorías que revolucionaron los modos de intervención profesional y permitieron a partir de ti la esperanza y el rescate de tantos niños que hubieran quedado condenados a no poder constituirse como sujetos capaces de acceder a la inteligencia lógica.

El impacto por tus nuevas teorías sobre la inteligencia fue impresionante... Se difundieron en diversas universidades del país y del extranjero; era injusto que quedara en el reducto de la práctica profesional privada. Gracias al privilegio de pertenecer al plantel docente de la Facultad de Humanas, Departamento de Educación de la UNRC, pude armar en el año 1999 un proyecto pedagógico que luego se constituyó en una cátedra y desde allí transmitir tu pensamiento, a cientos de alumnos que no cesan de expresar su agradecimiento por las posibilidades que les brindaste de abordar los trastornos de inteligencia desde una nueva teoría científica y nuevos modos de intervenciones en el campo de la educación y la salud, campos interrelacionados cuya fecundidad es tan profunda que aunque docentes y alumnos la valamos sólo alcanzamos por ahora a ver la punta de ese iceberg.

Trataremos en la medida de nuestras posibilidades, con respeto y admiración hacia ti, sostener tu enseñanza de mantener viva la teoría no

“sacralizándola” sino seguir pensándola, con espíritu crítico, poder desentrañar algo más de lo que tu inteligencia descomunal producía y no anquilosarnos en “lo ya sabido” con lo cual no haríamos honor a tus valores y a tu rigurosidad científica.

Me uno a las muchas voces que exaltan la coherencia en tu pensamiento, tu palabra, tu acción, tu vida; coherencia cuyo eje fue tu compromiso ético con el semejante.

Celebro que este primero, pero no el último homenaje que Río Cuarto te ofrezca esté realizado a través de la Dirección de Comunicación y Cultura de la Facultad de Ciencias Económicas (UNRC) Pienso que expresa el deseo de agradecerte tus múltiples miradas, que como bálsamo apaciguante acudían a calmar el dolor humano, para que se recompusiera, apropiándose de nuevas simbolizaciones y se encontrara con la posibilidad de hacer transformaciones sublimatorias para sí y para su prójimo: el otro.

Cuando estoy cerrando este insuficiente pero muy sentido tributo a ti, Silvia querida, vuelve el enigma: ¿Por qué te gustó y elogiaste a Filloy? Y como sigo tratando de descubrir algo más de ti para tener más de ti; releí apresurada Caterva.

-¡Qué lindo bribón! Me repugna su conciencia elástica. Todo en él es burdo, espeso. Carece del sentido de la solidaridad. Su pasión vindicativa es un camelo. Pifia en cuanto aborda. No hay bloques dignos, sino complejos inferiores en su personalidad. Hojarasca, no humus.<sup>7</sup>

Imagino que si hubiera podido estar ese día...te hubiera dicho como ahora:

Tu sí que eres humus...fertilidad! Que dejó tantas semillas....

## Silvia Bleichmar (1944-2007)

Psicoanalista. Doctora en Psicoanálisis, de la Universidad de París VII. Premio Konex de Platino 2006: Psicología. Ciudadana Ilustre -30/06/07. Autora de importantes publicaciones psicoanalíticas, ensayos y diversos artículos que dan cuenta de su compromiso con la realidad latinoamericana.

[www.silviableichmar.com](http://www.silviableichmar.com)

## Notas:

1. Filloy, Juan (1992) *Caterva. Talleres gráficos UNRC Río Cuarto*, pág. 322 /
2. De Olmos, María *Candelaria* (2006) *Filloy en tres tiempos. Correspondencia en torno a Balumba. Córdoba; Alción Editora.* / 3. Bleichmar, Silvia ( 2005) *La Subjetividad en Riesgo Buenos Aires*, pág.8 / 4. Bleichmar, Silvia op. cit. pág.20 / 5. Bleichmar, Silvia op. cit. pág.63 / 6. Bleichmar, Silvia (2002) *Dolor país. Buenos Aires. Ediciones del Zorzal*, pág.18 / 7. Filloy, Juan (1992) *Caterva. Talleres gráficos UNRC Río Cuarto*, pág.125.

**¡Gracias Silvia Bleichmar!!**

Texto: María Maisterrena de Sansi  
Psicoanalista. Docente de la UNRC

[temaseco@eco.unrc.edu.ar](mailto:temaseco@eco.unrc.edu.ar)

